

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

КУЗБАСС

XXI

ВЕК

4/56/декабрь/2019

В НОМЕРЕ

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ

АННА ЦИВИЛЕВА

ИРИНА ФЕДОРОВА

МАРИНА ЕВСА



■
Начальник департамента культуры
и национальной политики
Кемеровской области Марина
Александровна Евса



МАРИНА ЕВСА: «Откровенность – стиль моей жизни»

Начальник департамента культуры и национальной политики Кемеровской области Марина Евса намерена переформатировать доверенную ей сферу. По ее мнению, региону просто необходима культурная революция, при этом любое искусство имеет право на существование – главное, чтобы оно было для людей. Кроме того, главный арт-менеджер Кузбасса рассказала нам о своем профессиональном пути, стиле руководства и о том, чем живет вне работы.

– Марина Александровна, в культуре вы человек, безусловно, неслучайный. В то же время по первому образованию вы – инженер. Вы физик или лирик?

– В душе я лирик, а по жизни – физик. К работе я всегда подхожу, анализируя и планируя. Тем более сейчас, когда уже есть опыт. Не бывает, чтобы я сначала сделала, а потом подумала. И моя инженерная профессия мне в этом очень помогает. Несмотря на то, что я человек творческий и искусство мне ближе, аналитический склад ума, видение перспектив, объема, как мне кажется, дает именно техническое образование.

– По специальности не пришлось поработать?

– Ни одного дня. В юности я хотела стать актрисой и собиралась ехать поступать в театральный. Но время было такое – 90-е годы, когда родители не хотели отпускать детей далеко. Мама работала служащей, инженером снабжения. Она сказала: «Да куда же?! И здесь есть, где учиться, пойдешь потом в какой-нибудь производственный отдел и будешь благополучно работать». Но, слава Богу, этого не случилось. После окончания вуза я сразу же пошла по творческой стезе. Была заместителем директора школы по воспитательному направлению – уже тогда мне нравилось организовывать мероприятия и быть лидером. Работала методистом по эстетике, пресс-секретарем главы Осинников, начальником городского управления культуры, заместителем главы по социальным вопросам. И, собственно, весь мой карьерный путь так или иначе связан с творчеством. Сначала был управленческий опыт, а потом уже, на протяжении почти 13 лет, в Но-

вокузнецком драматическом театре – хозяйственника. В эту работу я погрузилась с головой. Опять же, в отсутствие главного режиссера приходилось и репертуарную политику формировать.

– При вашем руководстве театр заметно развился.

– Да, за это время многое удалось сделать, и сегодня я горжусь этим театром, труппой, коллективом, спектаклями и, конечно, зрителями. Для Кузбасса это идеальное театральное место, куда люди ходят с удовольствием. Безусловно, Новокузнецкий драмтеатр принес в мою копилку большой опыт хозяйственника и руководителя, который помогает мне в работе. Театр – это такая огромная школа! Когда я пришла туда из мэрии, думала, что никогда не вернусь к административной работе. Мне казалось, вот оно – место для бесконечного творчества. Цикличность и однообразие в работе – это не мое. А театр дал свободу творить и возможность развиваться во многих направлениях. Там не бывает скучно – всегда начинаешь что-то придумывать... Да, театр отремонтирован, туда много вложено, но хотелось достичь большего – чаще гастролировать, делать так, чтобы о нем знали далеко за пределами области, чтобы труппа была в хорошей трудоспособной форме... Все эти стремления помогали идти вперед и достигать тех целей, которые мы с коллективом себе поставили.

– Видимо, все цели были достигнуты... Говорят, в последние месяцы вашей работы даже коллективу было заметно, что в театре вам скучно.

— Театр, это то место, которое не может наскучить. Но настал момент, когда нужно было двигаться дальше. И я сделала этот шаг осознанно. Когда мне поступило предложение возглавить департамент, я не стала оглядываться назад. К этому времени в театре уже сложилась отличная команда профессионалов. Не нужно было каждому напоминать: «А ты это не забыл, а ты это сделал»? Я как руководитель ставила стратегические задачи, а как их решить, каждый заместитель решал сам. Театр работал как отлаженный механизм.

— В театре вас характеризуют как достаточно жесткого руководителя, при этом никогда не повышающего голос, открытого всему новому, не боящегося рисковать, решающего некоторые вопросы в ручном режиме.

— С годами у меня не выработалось бюрократических черт, отдаляющих чиновника от народа. Я по-прежнему говорю: мы для народа, а не народ для нас. Считаю, что тут должна быть искренняя связь и открытость. Кого-то удивило, что, будучи на сегодняшнем посту, я откровенно выражаю свою позицию. А я по-другому просто не умею. Это стиль моей жизни. Хорошо это или плохо? Я думаю, что искренность — это всегда правильно. И я тем самым не кокетничаю. Мне так комфортно. Благодаря этому я гораздо проще нахожу общий язык с людьми.

Не приемлю диктаторские нотки в разговоре с подчиненными. Но при всей лояльности могу достаточно жестко с человека спросить — только в личном разговоре. Ставить себя выше подчиненного, тем самым унижая его, особенно публично, мне не нужно: я самодостаточный человек.

Ко мне в соцсети приходит много предложений — я со всеми вступаю в переписку, считаю это важным для выстраивания коммуникации с людьми.

— Насколько я понимаю, команда для вас очень важна, и одной из первых задач на новом месте было ее сформировать.

— Процесс идет. Но для меня не самоцель: во что бы то ни стало набрать новую команду. И, хотя я работала в этой системе и знала многих сотрудников департамента и руководителей, Кемерово для меня город достаточно новый в кадровом отношении. В принципе, я готова работать со всеми, лишь бы они были профессионалами и решали те задачи, которые поставлены передо мной и которые ставлю я. Задачи сейчас требуют более оперативного решения: губернатор работает в абсолютно другом режиме, и мне бы хотелось, чтобы департамент культуры работал так же.

Не все оказались готовы так работать, прошло полгода, и некоторые перестановки произошли. И они будут еще. Я не собираюсь ломать людей, не люблю конфликтов и сама в них не участвую. Время лучше потратить на что-то полезное. Повторюсь, я готова работать со всеми, лишь бы учреждения культуры развивались, и туда было интересно ходить. Хотелось бы, чтобы доступность и качество услуг в сфере культуры были всегда на самом высоком уровне, чтобы зрители и посетители были довольны.

— Перед вами стоит очень непростая задача — переформатировать культуру Кузбасса, изменить менталитет. По какому пути пойдете: эволюционному или революционному? И нужна ли нам культурная революция?

— Я бы эти два понятия соединила. К революции в прямом смысле я не готова. Я не того формата человек. Мой метод в большей степени эволюционный. Культурная же революция просто необходима. Здесь нам многое предстоит сделать. И поэтому мне интересно. Я вижу проблемные места, те вопросы, которые необходимо решить, чтобы культура Кузбасса развивалась динамично. Хочется, чтобы мы все-таки шагали в ногу со временем. Надеюсь, меня правильно поймут: я не призываю отказаться от традиционных форм и всю культуру поставить на современные рельсы. Но было бы неплохо, чтобы каждое учреждение и территория понимали — необходимо двигаться вперед. Этого хотят люди, а значит это наша задача.

В сентябре мы провели большую стратегическую сессию, на которую пригласили заместителей глав, которые курируют культуру, руководителей муниципальных учреждений культуры, творческую интеллигенцию. Мы договорились, куда идем и в каком направлении движемся. Могу сказать, что сейчас культура стала более прозрачной и готовой принимать новые вызовы времени — работать во благо и соответствовать потребностям общества — вот девиз сегодняшнего дня! Хочется, чтобы мы вышли за пределы комфорта и стали ближе к людям. Только тогда, когда окружающие не просто созерцают, а становятся соучастниками процесса, мы понимаем, что они хотят.

— И каким образом можно вовлечь зрителя/посетителя в творческий процесс?

— Новыми формами работы! Попробовать поговорить с обществом на одном языке. Именно в диалоге во многом заключался секрет успешного развития любого учреждения. Мне кажется, это правильный путь, по которому должно идти развитие всей культуры Кузбасса, не только театра. Не просто «мы существуем для себя любимых: повесил картины — кушайте, что дают». Люди не идут. А картины-то хорошие! Значит, нужно подумать о новых формах, новых инструментах, чтобы появился интерес пойти. Я категорически против навязывания искусства как такового. Формирование личности должно происходить через вовлечение в культурные процессы. Заинтересовать людей, научить читать образы и понимать произведения искусства.

Сейчас мы заключили соглашение между Русским музеем, департаментом и КеМГУКИ. Мы уже начинаем формировать кадровый состав для будущего филиала музея, а со следующего года у нас стартуют образовательные программы. Понимать искусство могут научить математика, химия! Для детей это интереснейшая методика. Попробуйте с ребятами отреставрировать картину. Они будут с удовольствием ходить! Это все может быть использовано нашими учреждениями. Это те вещи, которые мы можем смело внедрять в жизнь.

— Если раньше про Кемерово часто говорили

*Марина
Александровна
Евса*



— негде культурно провести досуг, особенно молодежи, то сейчас звучит другая претензия: зачем столько внимания культуре?! Что бы вы на это ответили?

— Если мы хотим называться культурным центром и позиционировать себя как регион с большим потенциалом, то именно Кузбасс — то место, где должны открываться учреждения культуры нового поколения. Культура должна быть доступной. И мы должны это обеспечить.

Не буду спорить с людьми, которые говорят: сначала подтяните уровень тех учреждений, что уже есть. Да, это нужно делать, и мы будем над этим работать. В каждое учреждение должно быть интересно ходить и каждое должно занимать свою нишу, не конкурировать, а именно дополнять друг друга. Музыкальный театр — заниматься музыкальными спектаклями, мюзиклами и опереттой, Театр оперы и балета — оперой и балетом. Если каждый будет профессионально заниматься своим делом, дополнять друг друга, ситуация в культуре будет меняться в лучшую сторону. У населения должен быть выбор, куда ходить. И эта возможность с открытием кластера и комплексов у него появится.

Так же и талантливым детям не нужно будет ехать далеко, чтобы реализовать свой потенциал. Они смогут сделать это здесь, в филиалах Центральной музыкальной школы, Московской академии хореографии и так далее. Или возьмем «Школу креативных индустрий». Ведь сейчас мы в культуре используем много мультимедийных технологий, а специалистов в этой области мало — будем их воспитывать.

— Откуда вы берете энергию?

— В работе. Порой неловко себе признаться, что она у меня на первом месте. Слава богу, что мы в семье все друг друга понимаем, да и дети уже довольно-таки взрослые. Я черпаю энергию из того удовольствия, которое получаю от работы. Чем больше я делаю, чем больший заряд энергии получаю. Мне и сны снятся только про работу.

— А какие-то другие отдушины?

— Когда было больше времени, шила и вышива-

ла. Сейчас, конечно, времени очень мало на это. Если нужно просто выдохнуть и переключиться, могу порисовать картину по номерам или пособирать мозаику.

Всей семьей мы увлекаемся горными лыжами. Когда жили поближе, регулярно выбирались в Шерегеш. Дочки у меня великолепные! Младшая Дана — пока с папой в Новокузнецке, старшая Александра уже взрослая, живет самостоятельно. Средняя, Яся, переехала в Кемерово со мной. И учебой ее занимаюсь, и вечерами, бывает, прогуливаемся, разговариваем «за жизнь»: у подростков много разных интересных забот. С младшей тоже всегда на связи. Она вообще очень активная. Искренняя, непосредственная девочка, которая занимается всем: делает слаймы (популярные у современных детей желеобразные игрушки — Прим. авт.), ходит в модельную школу, ведет блог, на который подписан весь Новокузнецк. Ей интересно коммуницировать со взрослыми, и взрослые любят с ней общаться.

— Получается, все три сестры разные по характеру?

— Абсолютно. Александра прагматичная, знает, чего хочет, стремится к этому. Ей легко все дается. Яся — творческая личность: рисует, лепит, любит природу и животных, за справедливость с самого детства. А Дана — коммуникатор: потусить, пообщаться, поболтать, организовать. Со всеми интересно, и ни одна не похожа на другую. Когда работала в театре, говорила, что у меня все по Чехову — три сестры.

— Кстати, о классике. Я знаю, что вы любите современную русскую литературу.

— Раньше читала много. Сейчас все меньше и меньше времени. Последние из прочитанных и запавших в душу — Гузель Яхина «Дети мои», «Зулейха открывает глаза». Люблю Евгения Водолазкина с его повествовательными текстами: «Лавр», «Авиатор», сейчас на тумбочке ждет своей очереди «Брисбен».

Очень впечатлила книга Джаннетт Уоллс «Замок из стекла», это роман для семейного чтения. У меня все дети ее прочитали. Книг много разных, интересных, но читать сейчас удается только в отпуске и в командировках при перелетах.